北京漫畫

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內務總署登記證政字第三十七號 第三卷・第九期
民國三十一年九月一日出版

駕馭無術

孔飛作

中華民國卅一年九月三日 收到
國立北京師範大學圖書館

九月號

·清·風·徐·來·閑·情·逸·趣·

什剎海之浮彫

·士心剪作·

①賣、白花藕

②賣大把蓮蓬

③用馬蘭葉所編的玩物

④蓮子粥與蘇造肉

無用的努力。

鐵島之海南島，因鐵鋤一擊，其開發之猛進，將成急勢。

時事漫畫

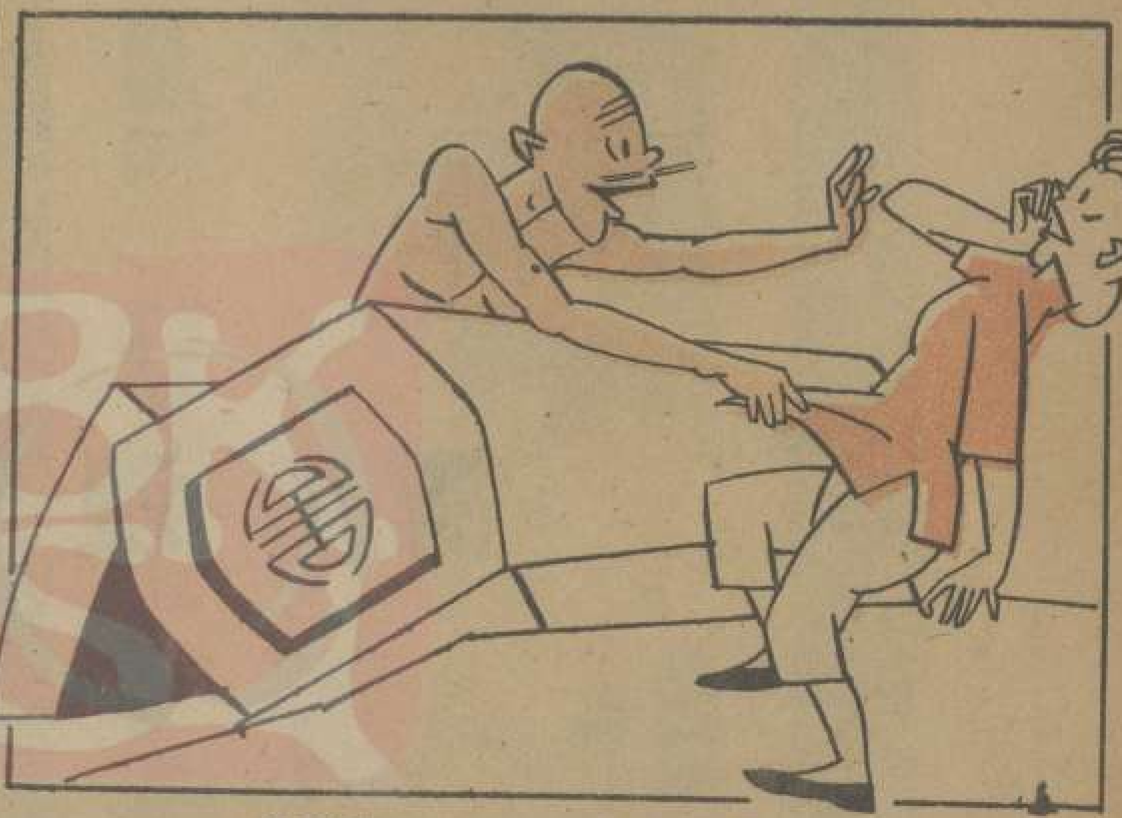
中條眞一
久米宏一

堅實的握手：
廣田特使與比朋泰首相會見時感激交流的親密光景

解放東亞的民族吧。

形形色色

「就是房子難找啊」 •史宗印作•



夫人：我可不去 •秦碧作•

大夫說『你頂好帶他到西山上去療養，每天要多食些新鮮水菓和牛肉』，

——左倫作——

↑萬不得已——更不得已 •孫濰作•

←北京人 •意嫻作•

←「太太我年輕時也像您一樣顯貴過……」 •江風作•

懇談會場 •招司作•

西洋名作素描介紹

在荷蘭的一個鄉村里，年青時候的郭賀是受了米葉的影響。兩個人有着共同的浪漫主義者的觀點。不但在注意取材於勞働者和田園的風景事物上是一樣的，在畫線上也有着同點。郭賀的輪廓的通線較米葉有強烈的力量，郭賀是「動」的浪漫主義者。

漫畫和素描的話

池部鈞作
魏行譯

原來，漫畫這東西的觸入第三者底眼睛的機會，很少有展覽會而全靠報紙和雜誌，因此，漫畫的性質差不多都是Monoksom的，用單色在紙面上印刷着的。固然有時候也用多色印刷，但那是爲了要求眼光的變化而已，決不因它是多色印刷而漫畫的本質有以差異。況且就是也有用色彩極多的油畫和東洋畫來畫的漫畫，但也決不能以爲他的效果就在單色印刷以上。因此而觀，倘說：「這漫畫底價值，倒在哪呢」，這由「決不是色彩的趣味和美」一點就能明白。但倘再問：「漫畫用如何方法而引起觀者的呢」，那第一就是「表現在畫面上的可笑的趣味」。倘又問：「畫面上的甚麼東西能夠向觀衆表示其可笑的趣味呢」，那就要舉示出畫在畫面上的『物底形』了。『物底形』如果愈抽象，則使人愈不明瞭其意義，同時如果愈具象，則觀衆也愈明瞭其意義。譬如：畫一個人的頭部，如果在圓上用三個黑點點，則決不像把眉，眼，鼻，口，嘴，髮，耳朵等都清楚畫下那樣容易使人明瞭。因此，把形狀要清楚畫下才易了解。

如果不容易明瞭，則漫畫的可笑的趣味決不能傳給他人，所以漫畫也可以說是把『物底形』畫清楚的繪畫，同時漫畫也可以說有把『物底形』畫清楚的必要。

把『物底形』畫清楚，也就是把素描弄清楚。素描在普通的繪畫裡的地位，是建築房屋的基石，或是柱子的骨幹，而在漫畫裡，素描則是蓋房子的建築材料之全部。現在如果由漫畫中把素描取出，則另外便一無所有了。要之，由素描的巧描而能定其畫的價值。如此一想，漫畫和素描簡直是分離不開，也可以說漫畫是完全由素描而畫成的繪畫。

元來素描這東西是把「物底形」確實地畫下底基礎的繪畫。最重要的是確實地畫下去，至于線的妙趣和濃淡明暗的趣味那樣的東西，都是附帶的景物與奢修品。而在漫畫中這種附帶的景物簡直不必要，有此反能使漫畫中的某種必要的東西失掉。這必要的東西是甚麼呢，那就是：因描畫形頭而必須把「物底特性」捉住的事情。確實地畫「物」固然必要，但在漫畫中畫「物底特性」更爲第一的必要。如果舉出「物底特性」的最好例子，拿人來說：則人離相同，而臉形互異，同樣地，性質也相達，特性也個別，實在是複雜的東西。若畫此特性；也必須先畫「物底形」而後才能捉住。此外的動作表情等也都因畫此「物底形」，而纔能完全捉住纔表能現出來。這些都是由于素描的效果纔能出現的。

像這樣漫畫和素描的關係，是緊密的，切也切不斷的。可是漫畫的素描，並不像普通繪畫的素描那樣，把模特兒放在眼前去畫。它必須是和模特兒離開，想像地去畫，而且不這麼畫也不行。爲什麼呢，因爲當畫物底特性，表情，動作的時候：如果以爲模特兒會一一像筆者所希望那樣去做的話，那是大大的錯誤，模特兒是絕對辦不到的。譬如我們當然不能以爲物底動作和表情，在任何時都停止不動吧。儘此理由，就能明白用模特兒畫不好的事實。因此當漫畫家畫甚麼的時候，對於模特兒千萬要加以斷念。于是，任何時候都要注意於物底觀察，而把那得到的印象確實的記憶住。漫畫家的頭臟恰像一個蓄電池，爲之必要而放電地畫在畫面上。因此漫畫家在畫『物底形』時，若沒有模特兒則不能畫的話，那漫畫家的資格就等于零。若沒有比他人多一倍的寫形之力和素描之力，也不能畫漫畫。漫畫必須有過分的素描與結實的腕力才行，我們才能看到像杜米耶，勒得雷克，像日本的北齋那樣有充分的素描之力懸腕而畫的風氣。

其次，漫畫是由于畫在畫面上的東西，而把某種「意義」傳給觀者，這有時候是第二目的，有時候也是第一目的。至於所謂「意義」的，是某一個「說明」（註）的意思。或者是Nonsense的，或是可笑的，或是政治的諷刺，或是帶有社會性的笑落，還有其他多種。但說出此某種「說明」的，和表現在畫面上的「物底形」，如果都不能清楚地使觀者明瞭；則其「說明」也決不能清楚地接受。把『物底形』畫清楚，那不外是在前面說過的素描之力。要之，漫畫就是徹頭徹尾底素描的繪畫。

但，漫畫固是素描的繪畫，然而對於素描底繪畫的妙趣（也就是線，明晴的妙趣），則不必太加以匠心。索性，應該率直地向漫畫底目的之表現形狀底「幽默」去突進。同時無技巧的地對於線，明晴，立體觀等也不必太講究。惟有由于畫家的技巧而自已於某處作出的「妙趣底表現」，則不能加以否定。同時這能使其畫底「繪畫的價值」增高，所以也是好點。

倘問：「對某種東西，使它複雜和使它簡單，到底是那樣好呢？」，則其結果如果相同，那東西決不越過簡單去。因爲漫畫並沒有以畫面的複雜的趣味，或是簡單的趣味來作目的，所以它如果能夠把本來的目的傳給觀者，則其畫面變成簡單一目瞭然的事情最爲必要。因此，素描也以簡單爲最上。

況且，因爲借用印刷底機械力的事情很多，所以畫面要盡可能地簡單。若簡單；才能夠鮮明地印刷出來。鮮明地印刷出來；能使漫畫增加極大的感力。然而，雖然說是簡單好，但繪畫並不是像數學的說二二得四那樣分的清楚的東西，所以也不能一定說簡單底白描的素描準好。有時候塗上大塊黑的畫也好，有時候用亂七八糟的曲線畫也好，這和被刊栽在紙面上的他種鉛字他種繪畫比較，有一得一失之妙。

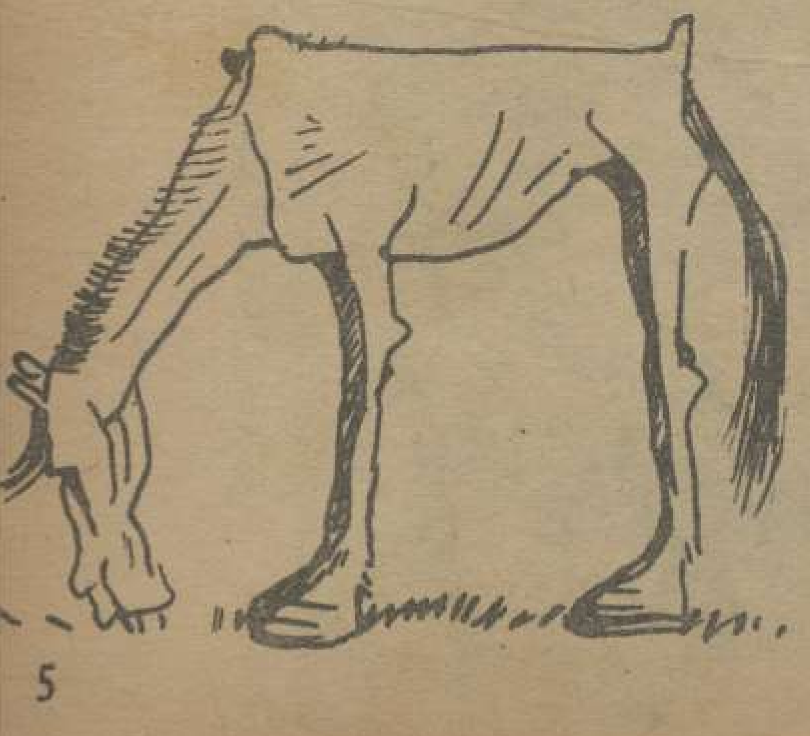
我在以前曾說過：『漫畫要把形清楚地去畫』。但那並不是：「要把Dessin，徹底地去畫」的意思。漫畫的素描不能拘泥於Dessin，應該清楚地捉住『物底感覺』而作畫。像用一個簡單的輪廓和有特徵的小點來畫波林那樣，把『物底特徵』清楚的畫下是決對必要的。

最後，因畫漫畫的材料之相違，而使畫面的感覺也不一樣的關係，我想這也有說明的必要。

西洋人用鋼筆在圖畫紙上畫，東洋人用毛筆在東洋紙上畫。考其結果，則兩者之間大有差別。雖然決對不能說哪簡好和哪簡壞，但以我的經驗來看，如果畫物底實體，就是注重於物底外形之寫實，則適宜於西洋人的材料、如果畫物底感覺，也就是注重寫意的描寫，則適宜於東洋人使用的材料。今後採用那一種好呢？那全隨某人之所好。但我以爲；今後如果把所謂西洋人的藝術，或是東洋人的藝術底『地方的藝術性』失掉，統一而作成一種『

註一：「說明」的原文是「物語」，Monogatare寓言含有談話故事的意思。

「Cosmopolitan藝術」的話；則對其使用的材料等，到不必神經質地去考慮。



素描 ·宗鎔·

生之痂斑

•梁津•

遒趄在茫然中的提籃婦 ↑

難得的瞬間閒適

不勝沉重的憂鬱 ↑

在悵惘地回憶童年

•胡子作•

出入之間（廿年前官場現形錄之一）

•王成作•

「一個菜瓜未免太賤了」↑

→ 某某：「老兄如何這樣狂吸紙煙」？
詩人：「我在捕捉煙絲波里頓吶」

•檠青作•

← 以往赫赫氣勢的天津英捕

•壘禹作•

•集體創作專輯•

好!!!

執筆者：特哥，葛藤，冀湘，胡迪，王仲，孫滩，以故，洪毅，

↑最好之好 •特哥•

妻：你瞧我新照的這張像怎麼？

夫：好！

•葛藤•

甲：『都拿出來吧！』

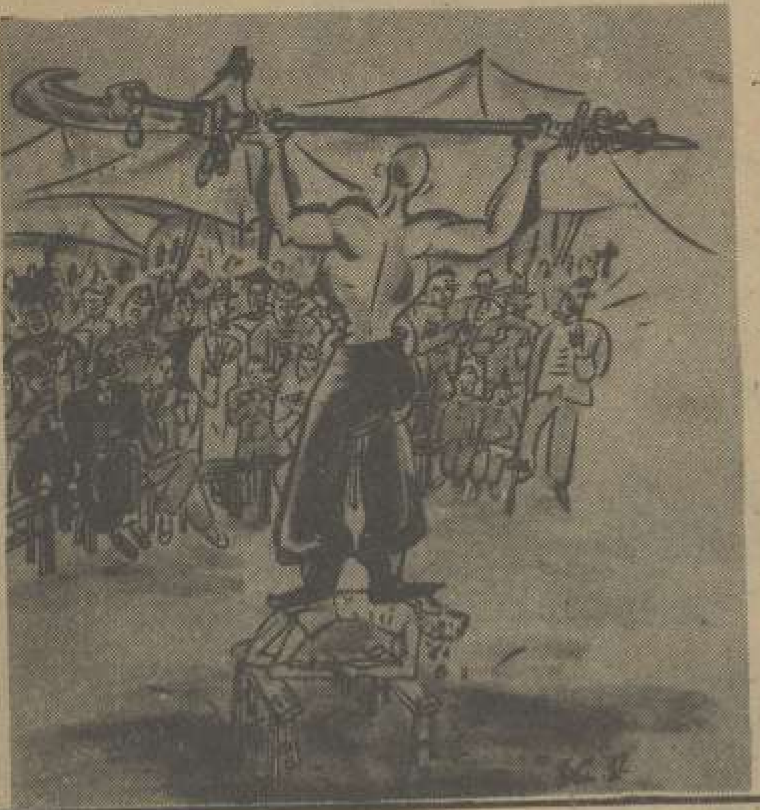
乙：『好！』

•冀湘•

↑一個多疑的丈夫：「好！我叫你再做好事！」 •胡迪•

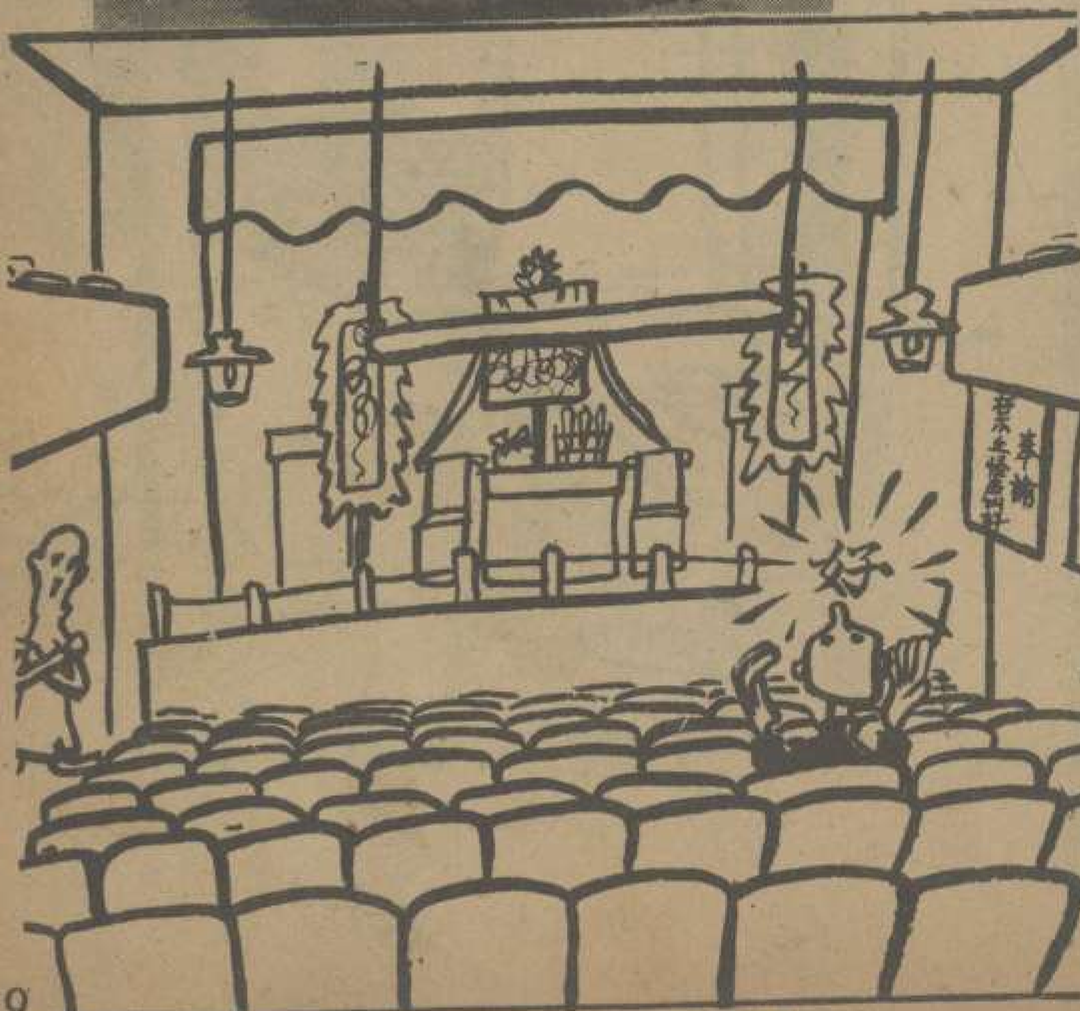
↑標準大好佬 •王仲作•

↑酒鬼：「好！好！」 •孫滩作•



←「好！」 •史宗印作•

→男朋友來的電話，父親守在旁邊只好說：「好！好……」 •以故作•



↑叫好狂 •洪毅作•

—張經羽速寫—

↑小市民的清福

↓評書館所見的一幅嘴臉

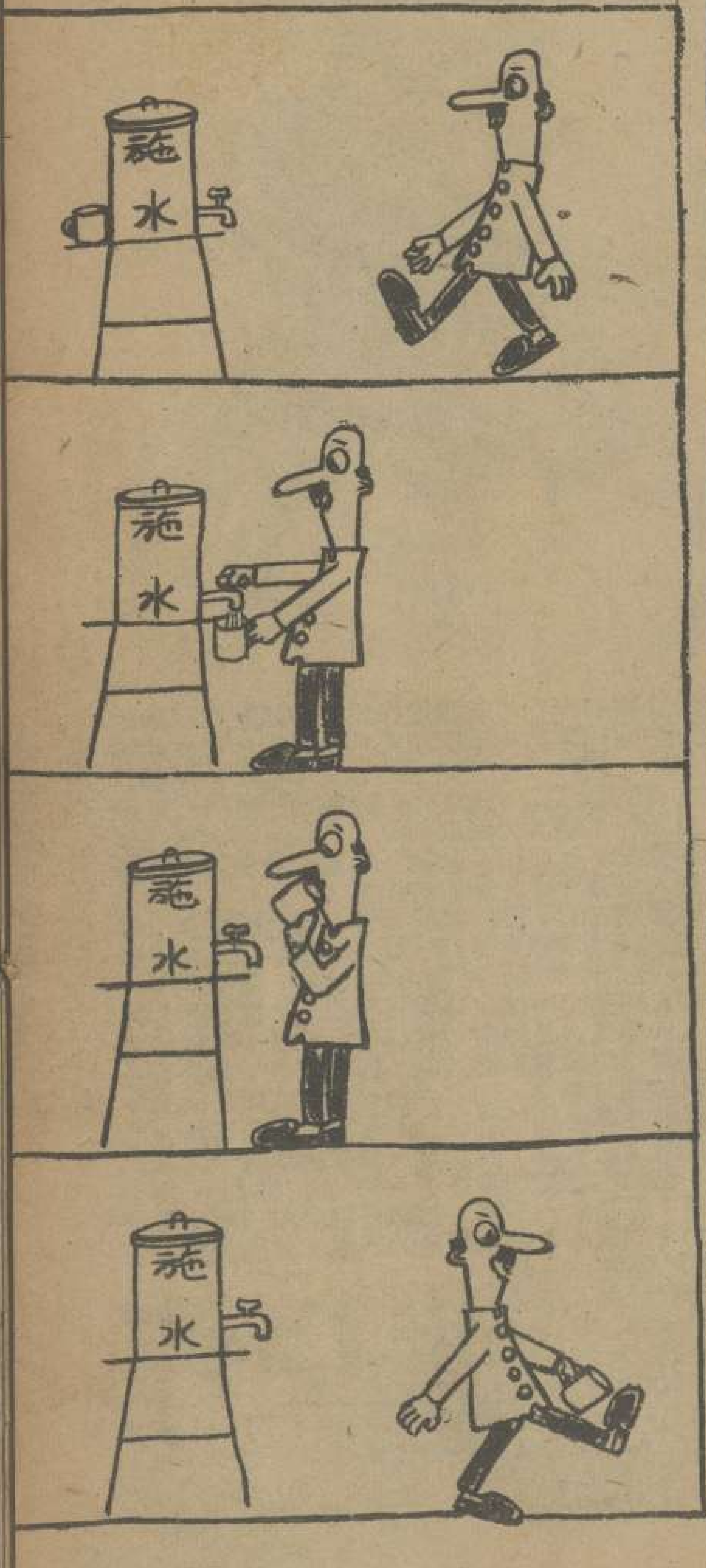
—阿莓略畫—

↑城下　阿莓作

↑向陽門第　•阿莓作•

雋永小品

↓非常合算　•季特良作•



↑無題　•楊孚彝作•

↑「太太打我了」　•渠趣•

我談室

亦是嘆息

△以前聽人說：有些人是無聊地坐在沙發上以嘆息或喊叫爲生的。這種人猝然看去雖然可厭，可是倘若他有能够安然坐在沙發上的優越條件，並不是用嘆息與喊叫去騙錢而來的話，總還可諒解。而唯獨以嘆息與喊叫欺騙別人的信任和金錢，供給自己飽吃穩坐以後，竟以此爲得計而不斷的嘆息與喊叫的人才眞的最爲可厭。

△許多人的國際常識是蓓蒂黛維絲的年齡多大與羅勃泰勒結婚了否的等等新聞；至於國內及社會方面大約梅蘭芳幾時到滬八埠誰最漂亮或那裡理髮照相最好的知識與消息最爲豐富。尤其有些女人能够連最好的理髮館及照相館的師傅們的姓名履歷也背得十分清楚，眞是人所意想不到的驚人識見，所以難怪總是理髮館照相館綢緞店等等地方多生事故。

△要想超脫劫運，好像殺一個猪，或殺一個鷄鴨蛤蟆，而後頂禮膜拜及口宣佛號，便有放下屠刀立地成佛之感似的。不過根據報載而統計，大概佛化了的只有一個猪。如此看來，還是無望福報和妄想福德有着「着相」的區別，而且那口猪究竟怎樣佛化了的，或者實在有什麼不可知道的妙用與妙理在着，也未可知。

△許多人的名譽心和光榮感都很盛旺，這也許是一種道德的高尙慾望。但是，假如到了將來眞個到了理想的境遇以後，是否這些高尙慾望竟會成爲那時的嚴重社會紛爭，或是否也會有專爲取得名譽與光榮而陰謀或拚命的呢，這種存疑看來近乎徒然且無謂，不過，在現人間世曾經有過專賴沽名釣譽掠取意外之得的人和事，總是實在的。

有白翅之夢的無邪赤子 •未行•

△女人的細心是男人比不了的，她們中間之一個如果生了一顆粉刺，就會立刻傳遍立刻騷動，而且討論到醫療與善後的問題方面，也許有些素來熱情的還非常同情而感慨的發幾聲嘆息來表示不勝遺憾與安慰的意思。然而何必這樣大吃一驚呢，倒是女人精緻心思所不及的地方。

△許多父母把女兒送到學校熱盼養成理想婚姻的資格，可是新興女性對於婚姻却感到至大煩惱，並且這種煩惱勿論既婚或未婚都沒有倖免，類如不着實際的形式成功，和幻想習慣等等，俱皆與現實生活對照得不相調諧，所以沒有法子，只好等待由意識自覺的眞正解放來認識流行的錯誤。否則畢業証書不過畢業証書而已，甚或會使神經衰弱的男人望而寒慄非常以致不敢問津也。

恬適 •未行作•

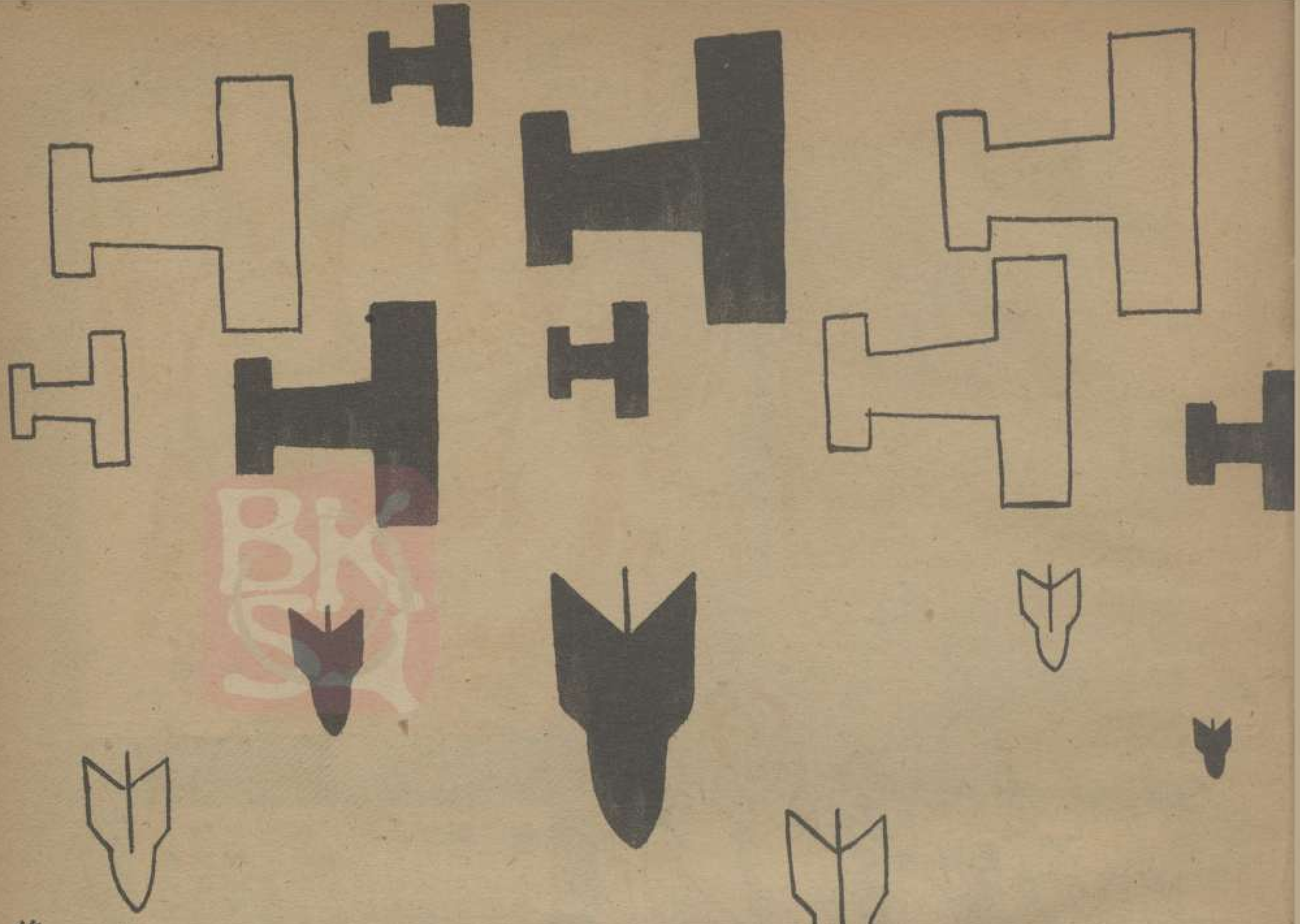
△戀愛期間的男女，互相當作粘土僅依照自己的幻覺把對方塑作理想典型而並不由懷疑入手求眞正理解及認識，便自以爲詩化了的，大半他們的結婚就百分之百的是墳墓。倘若他們還極力掩蔽自己的缺欠，且撒許多漫天大謊表彰自己的話，那末何必互相抱怨責備，何必因自欺欺人的自作自受而慨嘆怨艾什麼人生苦汁呀之類的結果呢。

△三輪體空式的不望福德的布施，雖是至高無上的仁慈•但是逐步演變的結果•養成兩種專以此爲事業的人•一種是仰仗別人慈悲爲生的•另一種是從別人慈悲別人的慈悲中抽取分潤爲生的。而慷慨布施慈悲的人大半又多是熱望成佛得道，或最少希望因此可以長壽百歲或趨吉避凶的。因而可信：如果菩薩有靈定將閉口無言，而不知該否接受人間香火也。

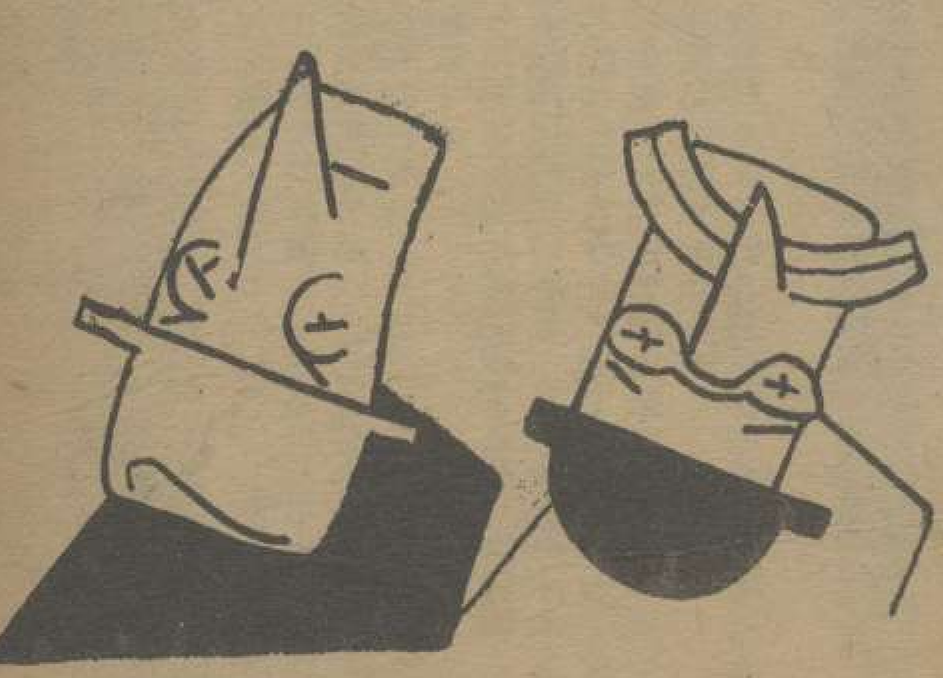
△聽說常住菩提的仁慈居士不忍殺生枉害有情，而依照佛戒僅僅茹素，因此素火腿香腸素肘子素蝦仁興焉。然而吃素就吃素好了，何必火腿肘子得十分像樣？眞是令人不解。想必五蘊之中一蘊也難便空，才有這種心理要求滿足的現象。故而在這樣方式下的吃素實在多餘。

△常看報載某人避暑某伶歇夏，無論某人或某伶的金錢來源如何，闊綽程度如何，却一總都是別人孝敬而來的。而獻納孝敬的未必就都有歇夏避暑的清福，可見寄生社會以色藝賣錢或以圖章身份賣錢的人，皆是前生積德修善的善果好報。否則，就是因爲無量的人們有受虐或喜熱的癖，才不厭揮扇之苦，而甘心在火熱太陽底下受煎熬的原故。

•蒺藜•



悠然如雲沛然如雨



K.

小姐甲：妳對這次大戰作何感想？

小姐乙：好萊塢的香水運不來啦！　　•王仲作•

心理描寫二題

（一）

小職員發薪日的透視心理　•江風作•

佳饌　•梁津作•

豐衣足食，而後知禮，所以能够保持體統的彬々知禮者，對於生活便也十分考究。如果不勞而獲或安享祖蔭就能生活無虞的話；那末世界在他看來就好像從來都是很太平的，自然譜兒總須擺々，也盡可以有錢有閑地嚐新獵奇，且嘲笑嘲笑那些爲衣食奔波勞碌拳打足踢的愚蠢人生活動，而說些有理想之美，類乎兼施博愛等等的仁慈話了。於是優越閑在的樣子，就格外可以搖々擺々得像風情名士，且非常的雅將起來。

倘如一個人能雅，說起來實在是不凡的成就。好像總使人陡起儼然超世之感，恍惚如入美的天界似的。但很不幸，在人世間想通體的成就這種高尚的生活理想，究竟等於緣木求魚；而儘多不得不爬攀在生活邊緣上的掙命者，那就和腳踏在偏大沙丘之陂上的駱駝一樣，愈是賣力愈是愚蠢笨拙得可笑。所以不雅的俗漢們，拼命捉緊袋裡僅有的幾張血汗代價，生怕不翼而飛去，也是自然的當然，就彷彿在那兒緊々捉着自己飄忽的生命。

那末隨處濫貼的小心扒手字樣，對於這樣人，就最容易使他們斗然顫慄而驚魂動魄得非常狽狼不堪了。

素描之頁

•久米宏一•

豐收

少女

困獸

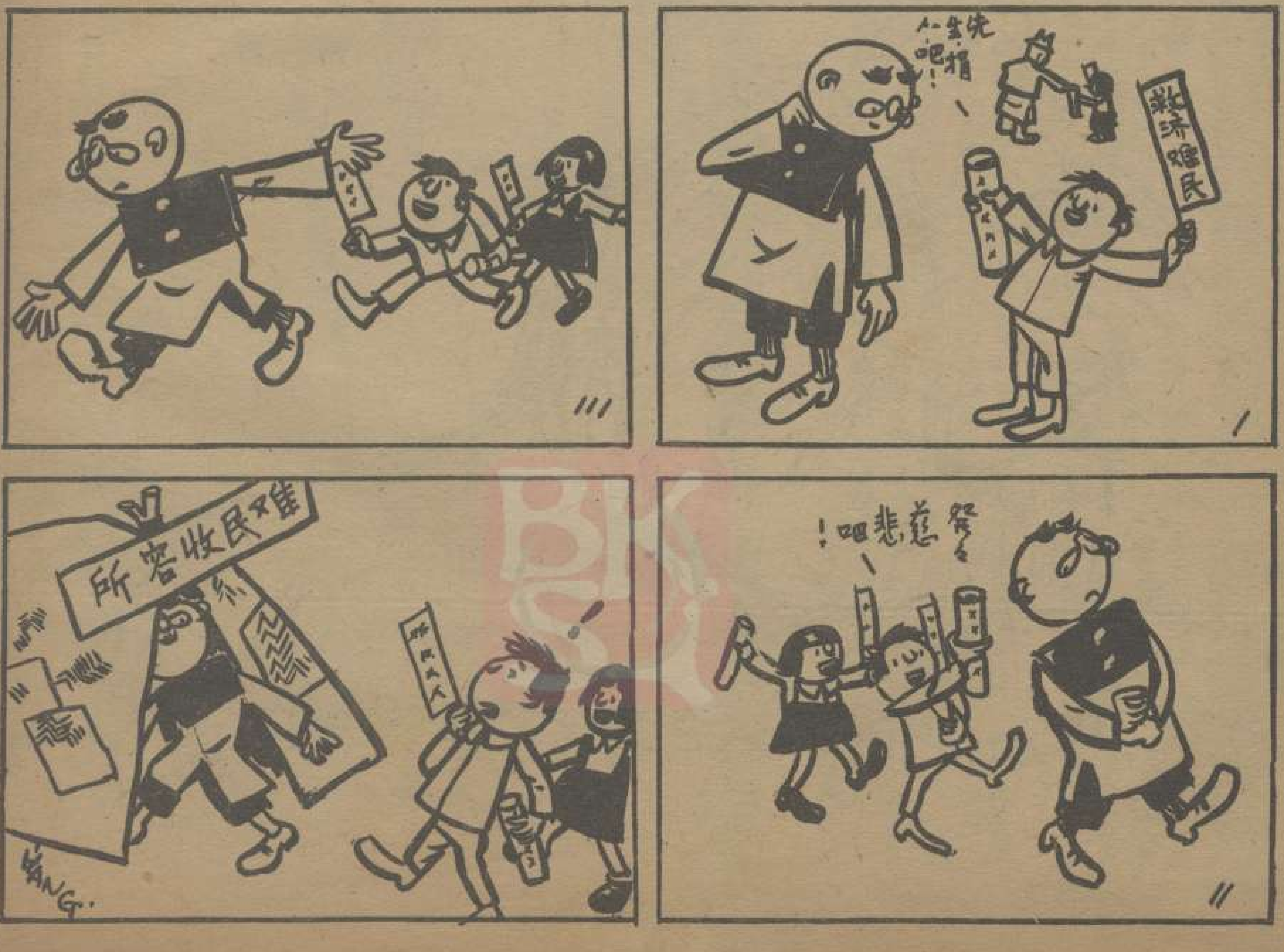
馴獅

多管閑事

•胡玲作•

老朱畫傳（五）

•壘禹作•



天津市內：

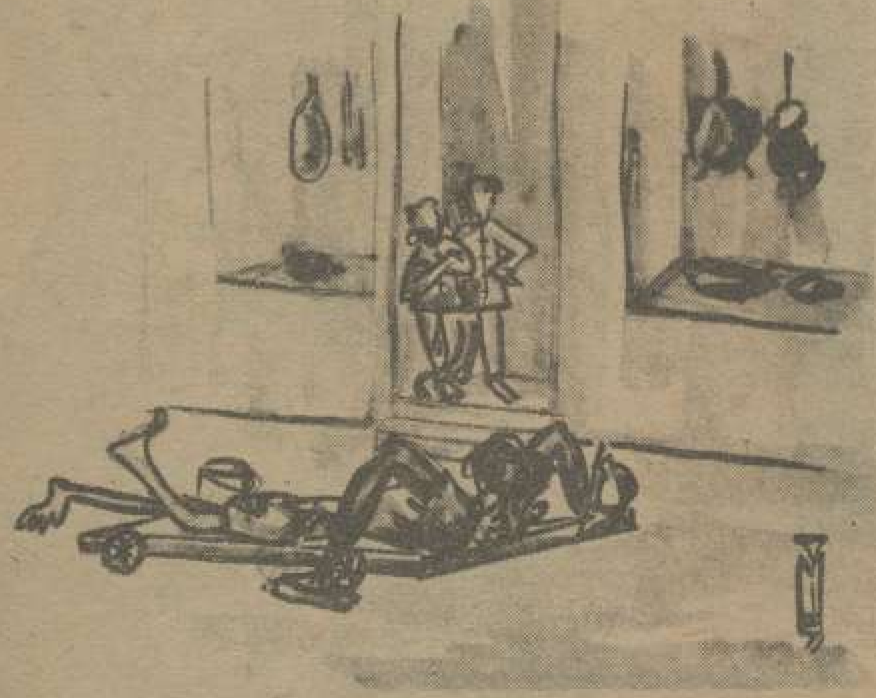
戴愚盦 文
陳乃勇 畫

蠍形醉丐

醉丐，雙足如枯樹椏杈，故不良於行，用一板四輪成一車，高不及尺，丐伏車上，以雙手穿鞋，着地使力，而車因以行動，車首釘數釘，釘上各掛一酒壺，壺中各滿燒刀子，車至商號前則停，取壺飲酒，其氣甚豪，睥睨宇宙，大有天地一窄之勢，行路者圍觀，商號則不能作生意，急付之錢，而遣之去，數少不走，恃酒謾罵，醜不忍聞，必滿足慾望始走。丐形純似蠍，人或稱人爲蠍丐，囚首喪面，如待決之囚，顧其猙獰頑惡，足以使小兒驚啼，而教狗狂吠呢。

孝子車夫

拉人力車者一，無姓名，其綽號曰「孝子」，日拉一車，并不招攬客位，遇行人之衣服整齊者，則向前與其人請安，自陳曰：我是孝子，家有八旬老母，三餐未曾用飯，求二爺賞錢吃飯，以全孝道，人欲乘其車而多給之錢，則謝不敏曰：孝子只知孝母，不解拉車，二爺打算成全孝子盡孝，何忍坐孝子之車，遇之者或贈之錢，或置諸不理，亦有加以打罵者，孝子則惟財是得，始則哀求，繼則哭泣，不得錢不止，日招搖而過市，同業恥之，以其不肯以力求財，爲勞動界貽大羞辱，時加打罵，故孝子求錢，必擇無人力車之地行之。



乘車弄笛

有一衣服都麗之卜者年約三十餘，而雙瞎其眼，作遊卜生涯，但不步行，乘一極考究之包車，車身既美麗濶綽，而車夫亦年少精神，卜者坐車上吹笛，態度幽閑，而其車慢行如步，日遊於花街柳巷之中，專爲姊妹花占算，每算一元，多贈者五元十元不等，誠卜者中別開生面者。

騎驢賣豆

天津人講究吃炒蠶豆，初不過下雨的日子，小販不能作生意，臨時而賣蠶豆，蓋雨中無賣其他零食者，炒蠶豆則爲雨期中之專賣品，不僅是可作磨牙之品而度陰天，且可用以作種種小遊戲，小賭博，如「擲大頭」，「彎燕子」，「彈子兒」，「猜枚」，……等是。

現在雨天賣甚麼的都有，屆時賣炒蠶豆之習俗乃廢。爰有一異鄉人，每值太陽西下，則乘小驢而來，到人煙稠密之地，則下其驢，出一裝行李之大口袋搭之驢背之上，中實炒蠶豆，吃之酥而作甜味，與普通之油炒者不同，騙驢吆賣，大有面生可疑之處，若在昔年，不但官方加以取締，即民衆以其形狀與職業之不合邏輯，亦無敢食其豆者。

木刻三幀

←開拓者 •王青芳•

一筐辛酸

平凡刻•

在挖掘着生活 •平凡•

民間情歌

…何紹君作…

一見情人把手攙，代笑開言，你這兩日不來，流落那邊？因何不回還？閃錯俺無依無靠無陪伴，孤苦難言。到晚來好似一隻孤單雁，衾冷坑寒。這兩日叫俺心神不定，坐臥不安晝夜的牽連。那些得罪了你，禮貌不周全，身待你不周，你要包含，勸情人不看僧面看佛面，還要你可憐。你若忘前情，那才稱了傍人願，叫人笑話咱。

新打小牆五版高，留得窗子姐張猫，
郎在外頭學猫叫，姐在家裏喚小猫。

郎在上風唱夭夭，姐在下風把手招，小郎不做那行事，家中還有女多嬌，女多嬌還比乖姐勝多少。

想不出一條長遠計，不得不分離，手扯着衣衫，暗聲悲啼，不能言語想當初與你相交非容易，不敢相欺，到如今兩次三番添憂慮，滿懷心事向誰提？惟有自知，盼你來，你未曾來時先愁你去，照舊是相思，除非是來往跟着你，方心滿意。

日本漫畫名作選

•堤寒三作•

英國退却

阿美利加的狼狽

東南西北集

張媛

漫畫界元老張光宇，張正宇兄弟留居香港，已越數載，刻正熱烈活躍於「和運」陣營中，揮毫頗多，聞作品即將出現於南洋華僑巨子胡文虎等主持之大同圖書印刷局出版刊物中云。（該局已聘名作家葉靈鳳爲總編輯。）

× × × ×

中國漫壇中堅葉淺予，前有在港說，葉氏近期轉變甚劇，速寫作風偏近寫實，表現側重力量，技巧上也有新發展，其感覺之敏銳，風格之速變及技巧之進展實令人驚佩且難測。

× × × ×

以古裝揷畫享名之曹涵美氏，事變後曾一度留港，旋又返南京，任宣傳部「藝術科」科長職，去歲應滬上某文化機關之聘，啓程赴申，現以新作風出現於華中各報，頗極活躍一時，除已繼續繪就國民新聞出版「金瓶梅」單行本外，又於該報副刊「縱橫」版撰繪「紅樓夢」，上海海報中畫「金瓶梅詞意」以時裝畫爲上海新申報繪 曾夢樸之「孼男子」，及漢口大楚報之巴金原著「激流」，其忙碌當可想見矣。

一酬報一　蘇州薩蘁作

× × × ×

寂靜陰沉之上海漫畫壇，除曹涵美變象畸形活躍外，老牌漫畫家江棟良（現爲某影片公司畫宣傳畫，及商店之時裝畫。）陳浩雄等曾一度出現於現已夭折，滬誌「萬花筒」「永安」等中……，時下最爲活躍者，當屬新作家倪長民，作風潑辣，線條流利題材均爲上海都市之現實「噱頭」。

× × × ×

南京漫畫壇亦呈空虛凋零之慘狀，法幣之低値影響稿費版費恐慌，故該地僅存之馬牛，徐流等均默默不出，中報，京報漫畫週刊又相繼停廢，今或可於民國日報副刊中得見一二幅，均係波花，孔慶平等不成熟作品。

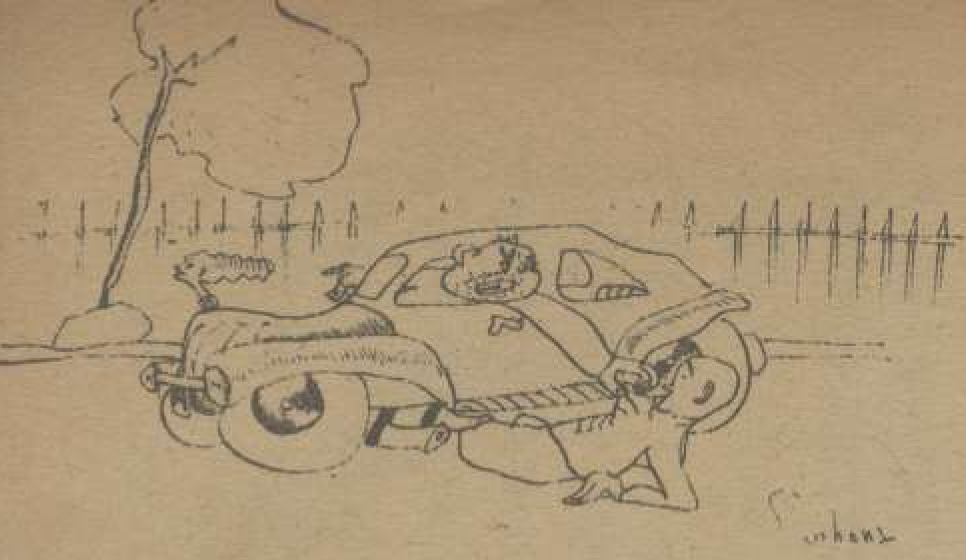
→南京曹涵美之揷畫

× × × ×

蘇州僅薩蘁一人，孤軍支撑，作品曾刊於中華日報，當地並無漫畫園地。

× × × ×

旅日漫畫家呂風，久不見其「漫品」問世，僅於華文大阪每日半月刊中，得鑑其新趣味風格之「小品」，及小說揷圖，近聞呂氏有與鄰邦某女郎完婚說，或謂飄泊二年於茲，不無美好收穫也。



「下次跑路小心些！　　幽鳳作

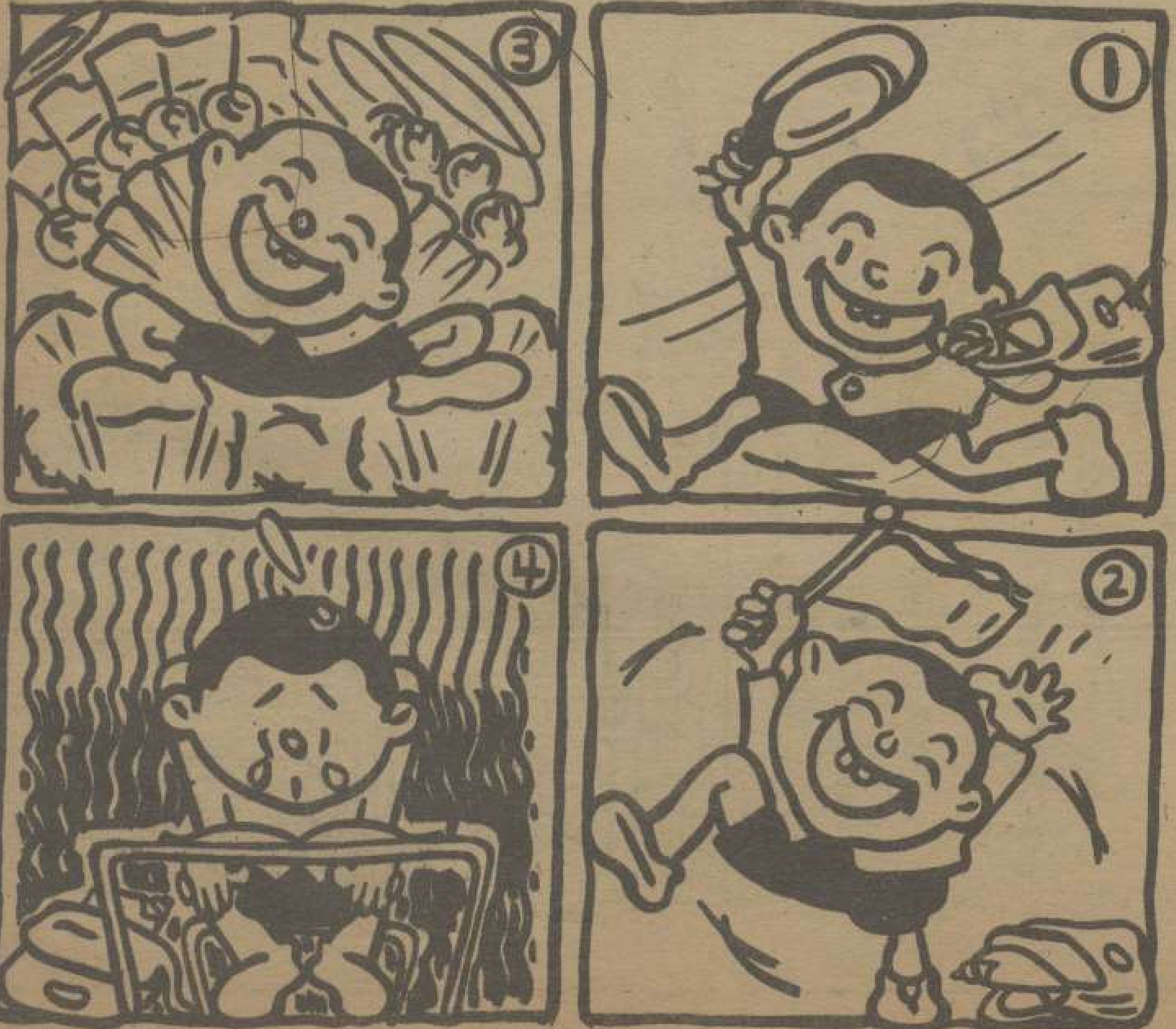
子：母親同×科長在裡面了……　　永川作

←學生：老師怎麼拉起三輪來了………
老師：呵……我身體太壞，出來運動運動。
天祿作

→出了家的爸爸：「你賣了我十頃地都做什麼了」兒子「我交了這麼許多有名的人物啊」

讀者園地

—歡迎讀者作品—



啊！十道習題還沒有作……

・平凡作・

Banyu

新阿斯援爾撒片

內服的六〇六大劑

對於梅毒之治療、不可缺有六〇六號劑、是人周知之事實也。然而此六〇六號劑保容易變化之藥物、故未能以爲粉末、或片劑而服用、只得爲靜脈內注射用而應用。

所以當其治療非經醫師的手續不可、又在婦女或小兒之治療、往往有困難於靜脈內注射之時、故不得已而中止等缺點不少。

本劑「新・阿斯援爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計、只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更、而改製爲容易服用之片劑、所謂經口的六〇六號劑也。

因之其治癒効力非常偉大、即除六〇六號劑以外之任何藥劑、絕不能比肩且其服法、極是簡單、即如普通片劑同樣、只需內服一法卻收偉効。

更對于「阿米巴紅痢」「瘧疾」以及豫防梅毒、收見著効、是已有定評之事實也。

萬有牌子 Banyu

包裝
二〇片
五〇片
一〇〇片

主治各症

凡一、二、三期梅毒、以及梅毒之變症、無論病勢輕重、均能藥到病除、此外如瘧疾、阿苗巴病疾、睡眠症、熱帶熱症、再歸熱、揚梅毒、皮膚病、梅毒感染豫防

有名大葯房均售

製造總發售處

日本・東京・日本橋

萬有製藥股份有限公司

華北出張所

天津日本租界秋山街二六號
北京東城濤沿頭一號
青島臨淸路一五號

民間情歌

病中日夜望郎歸，短命冤家不知矖哩偎。困人天氣，相思病危。朝朝怨望，音乖信稀。姐道：『郎呀！我更，把若素服幾箱，延長生命，靜看你回也不回？』

若素中瓶新價一元七角五·各地藥房均代售

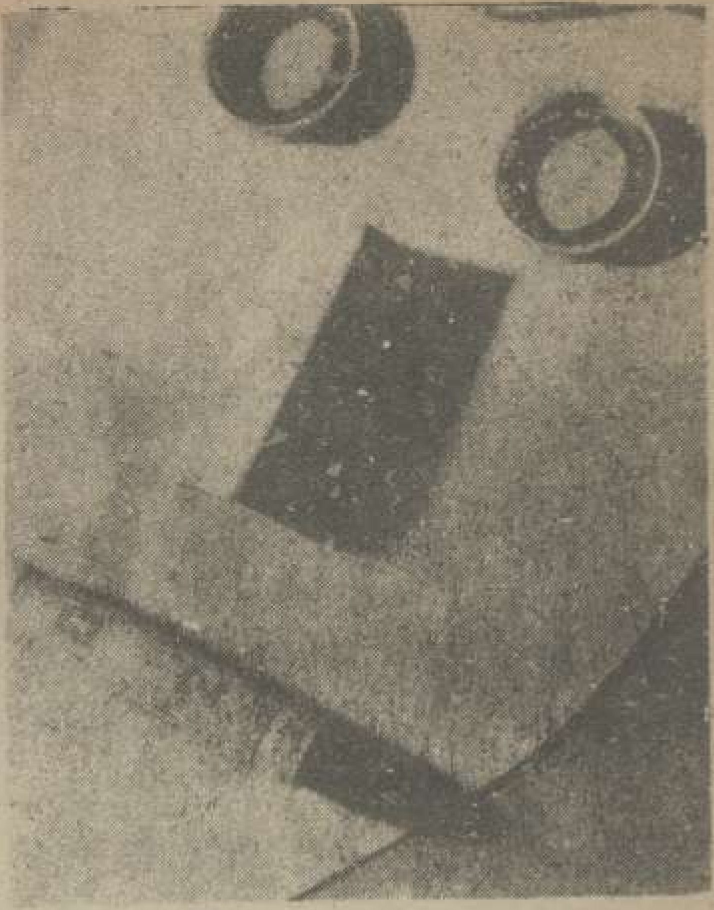
華北總批發處·北京東單新開路若素製藥公司

—漫攝—

攝影機及照相材料的構圖意匠

·王成作·

戰場



驚怖

編後記

△本期倉促編完，取材與編排未能如意自屬難免，不過榮幸承梁津陳鬘張泰元張經羽諸漫壇名家，百忙中賜下珍貴作品光大篇幅，因而在內容上說，總還差强人意。這是可以告慰愛護本刊的讀者的。並且於此謹向諸位作家敬致謝意，且祈賡續擲下珠璣傑作充實北漫是爲至幸至盼者。

△在這期裡首先努力在編輯上要求效果，比如爲求趣致統一使讀者對內容能系統地理解起見，特選題材近似作品輯爲一欄，俾使讀者觸類旁通易於接受與消化預計下期在每一類屬題材欄中，儘可能增添若干相稱之雋永小品或諷刺詩及雜文，料想或能使文畫相彰而襯托出更濃厚且更明確的意識與趣味以嚮讀者的。

△但同時也用比較的方法，不過所謂比較是把不同技巧和作風的作品排列在一起，加强對立意識以供讀者能綜合的欣賞與觀摩。而且照應上面所說題材的選擇，儘力不使內容失去調和，所以暫以素描速寫及諷刺的漫畫爲對象，相信對於愛好漫畫的習作者，能够裕如取長補短地當做更好的參考。

△漫畫與素描的話，是一篇有價值的理論文字，作者對於漫畫所下的界說，雖有與習慣見解相異的地方，但總是很有見地的文章。所以節選了漫畫與素描的一部披露出來，俾可藉此加深讀者對於漫畫的認識。

△從來介紹木刻與剪影，多是純藝術作品，以藝術價值而論，雖然甚有光大的意義，不過終嫌有與題不伞之感。所以而後儘量要求作者對給北漫精作的作品能够漫畫化，以期分量上均稱。至於社會的生活的等寫實作品希望也能破壞輪廓，想必更能誇大問題的性質，供給讀者以更新風格的精湛之作吧。

△其次本期中刊載的中條眞一時事漫畫，孔飛的駕馭之術，招司的懇談會場，梁津素描，阿莓經羽的速寫略畫，及江風梁津的心理描寫二題俱是精心作品，希望諸位讀者能細綴尋味。

△懸賞漫畫下期發表，於此申明且祈注意。

△北京人連續漫畫因作者患病暫停一期。（編者）

北京漫畫

·第三卷·第九期·

每册定價三角

中華民國卅一年九月一日出版

每月一日出版

編輯發行印刷 武德報社

北京王府井大街一一七號

電話五局 二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五

總代售處 華北文化書局

北京王府井大街一一七號

電話五局 二九三一 二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫・風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論・漫雕・漫譜・漫文

哈哈々々！
你那裏知道個中的奧妙
要想得我這樣鋼鐵般的肥胖精
壯的心身只靠運動是不成的
我這是服用 田邊公司出品的
「愛表斯」所得的
老陳！！
我雖然這樣的努
力運動為什麼還是
依然如頭暈眼花
遍身大汗易於疲勞而
不減 東亞病夫的體
態呢？
EBIO
Powder
DAI NIPP ON B.K
JAPAN
愛表斯
強身保健
胃腸滋養

14881
57349-53